

Dim 19 décembre 17h

120^e Heure Musicale

à l'Orgue historique de Cintegabelle

Saison 2021

Orgue de 1742 attribué à Christophe Mouchere
Restauration J. L. Boisseau et B. Cattiaux (1989)



CONCERT DE NOËL

Deux Trompettes et Orgue



Jonathan ROMANA trompette

Thierry JEAN trompette

Emmanuel SCHUBLIN
organiste titulaire

Emmanuel SCHUBLIN

Organiste titulaire de l'orgue historique de
Cintegabelle et de la cathédrale de Lombez
Directeur artistique

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell, datant de 1777, se situant dans l'église de Reichshoffen, en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'orgue historique de l'église de Cintegabelle, près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Mouchere. Il est également, depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez.

Outre la conservation de l'instrument, Emmanuel Schublin assure la promotion de ce patrimoine notamment par des présentations concertantes et il a créé un cycle annuel de concerts spirituels d'orgue « Les Heures Musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » une véritable action culturelle de diffusion du goût de la musique d'orgue et de la connaissance de l'orgue.

Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye », dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761 et de ceux de Samatan « Les Samedis Musicaux de Samatan » et de Lombez « Festival musical de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.

Depuis 2016, il est également organiste et directeur artistique du cycle de concerts sur l'orgue allemand des frères Link de l'église de Saverdun, en Ariège.

Outre les concerts en tant que soliste, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, il donne également des concerts, avec des instrumentistes de renommée internationale jouant des instruments tels que la flûte de Pan, la trompette, le violon baroque, le cornet à bouquin, la harpe, la viole de gambe, le traverso, ainsi que des chanteurs solistes, chœurs et d'autres artistes. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs.

PROGRAMME

Jonathan ROMANA

Trompettiste

Il est né en 1998 à Lagny-sur-Marne (77) et a commencé à jouer de la trompette dans la classe de Thierry Jean à l'école de musique de Fonsorbes (31) à l'âge de 6 ans.

En 2009, il entre dans la classe de Paul Millischer et Laurent Beltran puis René-Gilles Rousselot au conservatoire Régional de Musique de Toulouse. Il obtient alors en 2016 son diplôme d'étude musicale (DEM) avec mention Très Bien à l'Unanimité du Jury. C'est la même année, à l'âge de 17 ans, qu'il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il est formé par Thierry Caens, David Guerrier, Franck Pulcini et Christian Léger. Il obtient sa licence en 2018 avec Mention Très Bien.

Passionné par l'orchestre et la culture de nos amis germaniques, il décide d'aller étudier en Allemagne à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il a la chance de rentrer dans la classe du célèbre Hannes Läubin, avec également Thomas Kiechle et Yosemeh Adjei.

Thierry JEAN

Trompettiste de la gendarmerie de la région d'Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet.

En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne.

Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac.

En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie d'Occitanie.

Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodige Art.

Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle.

Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublín un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.

CONCERT DE NOËL

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Te deum - Prélude [trompettes et orgue]

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)

« Laissez paistre vos bestes » ou Venez divin Messie H.531 [orgue et percussions]

Michel-Richard DE LALANDE (1657 - 1726)

Suite : Grande pièce - Menuet – Fugue [trompettes et orgue]

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Choral « Nun komm, der Heiden Heiland » (Viens maintenant, Sauveur des païens) BWV 659 [orgue]

Johann Sebastian BACH

Choral « Wachet auf, ruft uns die Stimme » (Choral du Veilleur) BWV 645 [trompette (Thierry) et orgue]

Johann Sebastian BACH

Concerto de la Cantate de Noël BWV 142 [trompette (Thierry) et orgue]

Giovanni Buonaventura VIVIANI (1638 - 1692)

Sonata prima [trompette (Jonathan) et orgue]

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

Noël Suisse n°XII [orgue]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Grand air de Guerre [trompettes et orgue]

Louis-Claude DAQUIN

Noël sur les flûtes n°IX [orgue]

Jean-Baptiste LULLY

Choeur d'Isis publions [trompettes et orgue]

Michel CORRETTE (1707 - 1795)

Noël « Bon Joseph écoute moy » [orgue]

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Ave Maria [trompette (Jonathan) et orgue]

Adolphe ADAM (1803 - 1856)

Minuit chrétien [trompette (Thierry) et orgue]

Improvisation [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

Water Music Suite n°2 en Ré Majeur : Allegro - Alla Hornpipe - Menuet - Lentement - Air [trompettes et orgue]

Noël français (XVIIIe siècle) Air et variations

Adeste fideles - Jingle bells - Douce nuit - Les Anges dans nos campagnes [trompettes, percussions et orgue]